

Guatemala, 02 de septiembre del 2021

Licenciado
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-850-2021, y Resolución VC-DGA 127-2021 correspondiente al primer producto.

Actividades realizadas

- a) **Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de Violoncello, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.**
- b) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de Violoncello, en las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.
- c) Otras actividades afines a su contrato.

Actividades realizadas

- a) Se brindó apoyo artístico en la ejecución musical de violoncello, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera K'iché Winaq".

ENSAYO No. 1 se realizó en el lobby del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias de 17:00 a 20:00 horas

ENSAYO No. 2 se realizó en la Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias de 17:00 a 20:00 horas

ENSAYO No. 3 se realizó en la Gran sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias de 17:00 a 20:00 horas

Resultado Esperado

Producto 1. Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de violoncello, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera K'iché Winaq".

ENSAYO No. 1

Realicé el ensayo artístico en el registro de violoncello. El lugar del ensayo se realizó en el Lobby de la Gran Sala del CCMAA.

En este ensayo estuve interpretando la "Ópera K'iché Winaq" dando una leída completa a toda la música para conocer las partituras y analizar los pasajes más complicados para poderlos estudiar de una mejor manera.



ENSAYO No. 2

En esta fecha realicé el ensayo como parte de la sección de Violoncello. El lugar del ensayo fue en la Gran Sala del CCMAA.

En esta oportunidad estuve ensayando la primera parte de la ópera anotando indicaciones colocando arcadas y las digitaciones a las partes de mayor dificultad. Asimismo, colocando la interpretación que el maestro Igor Sarmientos daba en cada pasaje de la ópera.



Foto ensayo 2

ENSAYO No. 3

En este ensayo realizado en la Gran Sala del CCMAA estuve tocando el segundo acto de la ópera, trabajando en la afinación de algunos pasajes en la sección de Violoncello. También aproveché a corregir algunas alteraciones por indicación del maestro Sarmientos que estaban mal colocadas con el fin de que sonara mejor la música junto con los demás instrumentos.



Josué David Pérez Girón

Vo.Bo

Lic. Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director Técnico III
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes